

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Боди-арт, фейс-арт. Грим

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень
бакалавриата)

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (8 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» от 29.09.2021 № 652н.

СОСТАВИТЕЛИ:


доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых, кандидат педагогических наук, доцент Федорищева Светлана Павловна

старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых Кривуля Инна Алексеевна

Утверждена на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых

Протокол № 5 от «15» ноября 2024 г.

Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

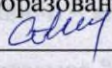
 С.П. Федорищева

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол № 4 от «11» декабря 2024 г.


Председатель учебно-методической комиссии

Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – ознакомление студентов с одним из направлений визажистики – росписью по телу человека, историей происхождения боди-арта, фейс-арта; особенностями этого вида макияжа как одного из средств создания имиджа; формирование знаний у студентов об основных техниках боди-арта, фейс-арта; профессиональных навыков работы с клиентами, учитывая индивидуальные особенности.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с техникой выполнения боди-арта, фейс-арта, со средствами профессиональной косметики для выполнения боди- и фейс-арта;
- научить выполнению фейс-арта и боди-арта в различных техниках;
- развить навыки и умения качественного выполнения визажных, гримировальных работ с соблюдением требований по охране труда и санитарно-гигиенических требований, современных технологий, а также развить навыки поиска оригинальных дизайнерских решений для создания имиджа;
- развивать у обучающихся художественный и эстетический вкус через воспитание творческой и трудовой активности различными средствами профессионального обучения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Боди-арт, фейс-арт. Грим» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин предметно-методического модуля по профилю подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания основных правил санитарии и гигиены, анатомических особенностей строения лица человека; владение культурой эстетического мышления; навыки, сформированные при изучении дисциплин художественной направленности. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Художественное творчество детей и взрослых», «Визажистика», «Колористика и цветоведение», «Технологии развития творческих способностей детей и взрослых» и служит основой для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
общепрофессиональных		
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-	Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования воспитания, развития обучающихся; способы

<p>отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.</p>	<p>организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, художественной и т.д.); Умеет: использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей Владеет навыками проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения</p>
профессиональных		
<p>ПК-3. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>ПК-3.1. Знает способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ПК-3.2. Умеет использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей ПК-3.3. Владеет навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся</p>	<p>Знает: методику проектирования занятия и деятельности обучающихся в творческом объединении; основы базовых и современных технологий сотрудничества обучающихся. Умеет: создавать условия для творческого развития обучающихся во время проведения занятия; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности Владеет навыками: реализации педагогических проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач.е.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	48	
Лекции	10	
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	-	
Лабораторные работы	38	
Курсовая работа /курсовой проект	-	
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.) Контроль	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	56	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Боди-арт и грим.

Тема 1.1. Характеристика и классификация боди-арта, фейс-арта и грима. Боди-арт, фейс-арт как разновидности искусства, основанные на росписи тела.

Тема 1.2. Изобразительные средства боди-арта и фейс-арта. Показания и противопоказания для выполнения боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.3. Инструменты и материалы, которые используются при выполнении боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.4. Изготовление трафаретов для боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.5. Технологии выполнения боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.6. Разновидности боди-арта и фейс-арта. Боди-арт и фейс-арт как часть косметики.

Тема 1.7. Цветометрия боди-арта и фейс-арта. Цветовая гамма, которая применяется в боди-арте.

Тема 1.8. Разработка цветометрических таблиц для боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.9. Косметические средства для боди-арта и грима. Живописная техника грима.

Тема 1.10. Оформление и окраска бровей при выполнении фейс-арта. Коррекция лица с помощью фейс-арта и грима.

Тема 1.11. Профессиональное образование мастера боди-арта и фейс-арта.

Тема 1.12. Санитарные правила и нормы в боди-арте, фейс-арте и гриме.

Раздел 2. Методика преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим». Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

Тема 2.1. Педагогические технологии преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

Тема 2.2. Педагогические методы преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

Тема 2.3. Педагогические формы преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим».

Тема 2.4. Педагогические подходы к преподаванию.

Тема 2.5. Рекомендованная литература и другие цифровые образовательные ресурсы.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
		8семестр	
Раздел 1. Боди-арт и грим			
1.	Характеристика и классификация боди-арта, фейс-арта и грима. Боди-арт, фейс-арт как разновидности искусства, основанные на росписи тела	2	
2.	Изобразительные средства боди-арта и фейс-арта. Показания и противопоказания для выполнения боди-арта и фейс-арта	2	-
3.	Косметические средства для боди-арта и грима. Живописная техника грима	2	
Раздел 2. Фото-, видео-, подиумный макияж			
4.	Педагогические технологии преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»	2	-
5.	Рекомендованная литература и другие цифровые образовательные ресурсы	2	-
Итого:		10	

4.4. Практические / семинарские занятия

Учебным планом не предусмотрены

4.5. Лабораторные работы

№	Название темы	Объем часов
---	---------------	-------------

п/п		Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма
		8 семестр	
1.	Изобразительные средства боди-арта и фейс-арта. Показания и противопоказания для выполнения боди-арта и фейс-арта	2	
2.	Инструменты и материалы, которые используются при выполнении боди-арта и фейс-арта	2	
3.	Изготовление трафаретов для боди-арта и фейс-арта	2	
4.	Технологии выполнения боди-арта и фейс-арта	2	
5.	Разновидности боди-арта и фейс-арта. Боди-арт и фейс-арт как часть косметики	2	
6.	Цветометрия боди-арта и фейс-арта. Цветовая гамма, которая применяется в боди-арте	2	
7.	Разработка цветомерических таблиц для боди-арта и фейс-арта	2	
8.	Косметические средства для боди-арта и грима. Живописная техника грима	2	
9.	Оформление и окраска бровей при выполнении фейс-арта. Коррекция лица с помощью фейс-арта и грима	2	
10.	Профессиональное образование мастера боди-арта и фейс-арта. Санитарные правила и нормы в боди-арте, фейс-арте и гриме.	2	
11.	Разновидности макияжа. Особенности фото-, видео-, подиумного макияжа.	2	
12.	Особенности праздничного фантазийного фото-, видео-макияжа. Отличительные особенности фото-, видео-, подиумного макияжа	2	
13.	Конструкция современного креативного фото-, видео-макияжа, подиумного макияжа	2	
14.	Цветометрия фото-, кино-, видео-, подиумного макияжа	2	
15.	Инструменты и материалы, которые используются при выполнении современного	2	

	кино-, видео, подиумного макияжа		
16.	Современные технологии фото, видео-, подиумного макияжа	2	
17.	Косметические средства, используемые в фото-видео-, подиумном макияже	2	
18.	Педагогические технологии преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»	2	
19.	Рекомендованная литература и другие цифровые образовательные ресурсы	2	
Итого:		38	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
			8 сем.	
1.	Разработка художественных образов боди-арт и фейс-арт с использованием различных фактур. Стерилизация. Стерилизаторы. Санитарно-профилактические мероприятия. Санитарные нормы и правила. Материалы (супраколор, хна, гуашь, аквагрим).	Подготовка к лабораторным работам, разработка эскиза, подготовка трафаретов, составление технологических карт, написание реферата, работа с видеоматериалами, литературой.	20	
2.	Особенности фото-, видеомakeup. Материалы и инструменты.	Подготовка к лабораторным работам, разработка эскиза, подготовка трафаретов, составление технологических карт, написание реферата, работа с видеоматериалами, литературой.	20	
3.	Методика преподавания дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим». Учебники и учебная литература по	Подготовка к лабораторным работам, разработка эскиза,	16	

	изучению дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим»	подготовка трафаретов, составление технологических карт, написание реферата, работа с видеоматериалами, литературой.		
Всего			56	
4.	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету, работа с литературой, видеоматериалами	4	
Итого:			60	

4.7. Курсовые работы / проекты – не предусмотрено планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Боди-арт, фейс-арт. Грим» ведется с применением традиционных и инновационных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционной работы и проведения лабораторных работ предусмотрено использование интерактивных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, беседы, деловые игры, мозговой штурм, творческое задание.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации лабораторных работ: работа в парах, решение ситуационных задач, выполнение совместных творческих заданий.

Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов и индивидуальных занятий в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Боди-арт, фейс-арт. Грим» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, промежуточные срезы, подготовка докладов и рефератов, зачет. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения лабораторных заданий, итоги выполнения заданий

самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики, выполнением лабораторных заданий.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Булгакова, И. В. Азбука макияжа / И.В. Булгакова. – М.: Феникс, 2015.– 240 с.

2. Елисеева, Л. С. Праздничные прически, макияж и маникюр / Л. С. Елисеева. – М.: Этерна, 2015.– 256 с.

3. Чернявская, Л.Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Чернявская Л.Е. – Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. – 192 с. – ISBN 978-985-7234-30-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html>.

б) дополнительная литература:

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5094-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.

2. Нортон, Сэлли. Макияж и уход за кожей / Сэлли Нортон. – М.: Росмэн, 2017. –128 с.

4. Рэй, Моррис. Макияж. Подробное руководство / Моррис Рэй. - М.: Эксмо, 2016.–289с.

5. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. – Сургут : СурГУ, 2017. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>.

5. Профессия визажист. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/vizagist.html>

6. Прическа и макияж. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pricheska-makiyazh.ru-best.com/vidy-makiyazha-i-prichesok/vizazh-eto-prezhde-vsego-iskusstvo>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Лабораторные занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран).

В процессе лекционных и лабораторных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]